



# DOLO : TRA NAVIGAZIONE FLUVIALE – PORTO FLUVIALE E SQUERO

Il presente file di Power-Point contiene alcune immagini, foto e note il cui utilizzo e stato gentilmente concesso dal Museo della Navigazione Fluviale di Battaglia Terme.  
(<http://www.museonavigazione.eu/storianavig.html>)

La riproduzione delle stampe d'epoca è stata gentilmente concessa ed autorizzata dal collezionista sig. Massimo Zabeo

Elaborazione di Giampaolo Zampieri



# **DOLO : TRA NAVIGAZIONE FLUVIALE – PORTO FLUVIALE E SQUERO**

PER MOLTI SECOLI A DOLO  
L'INTRECCIO TRA ATTIVITA' PORTUALE,  
NAVIGAZIONE SULLA BRENTA E  
ATTIVITA' DELLO SQUERO E' STATA  
PRESENTE E COSTANTE



# **DOLO : TRA NAVIGAZIONE FLUVIALE – PORTO FLUVIALE E SQUERO**

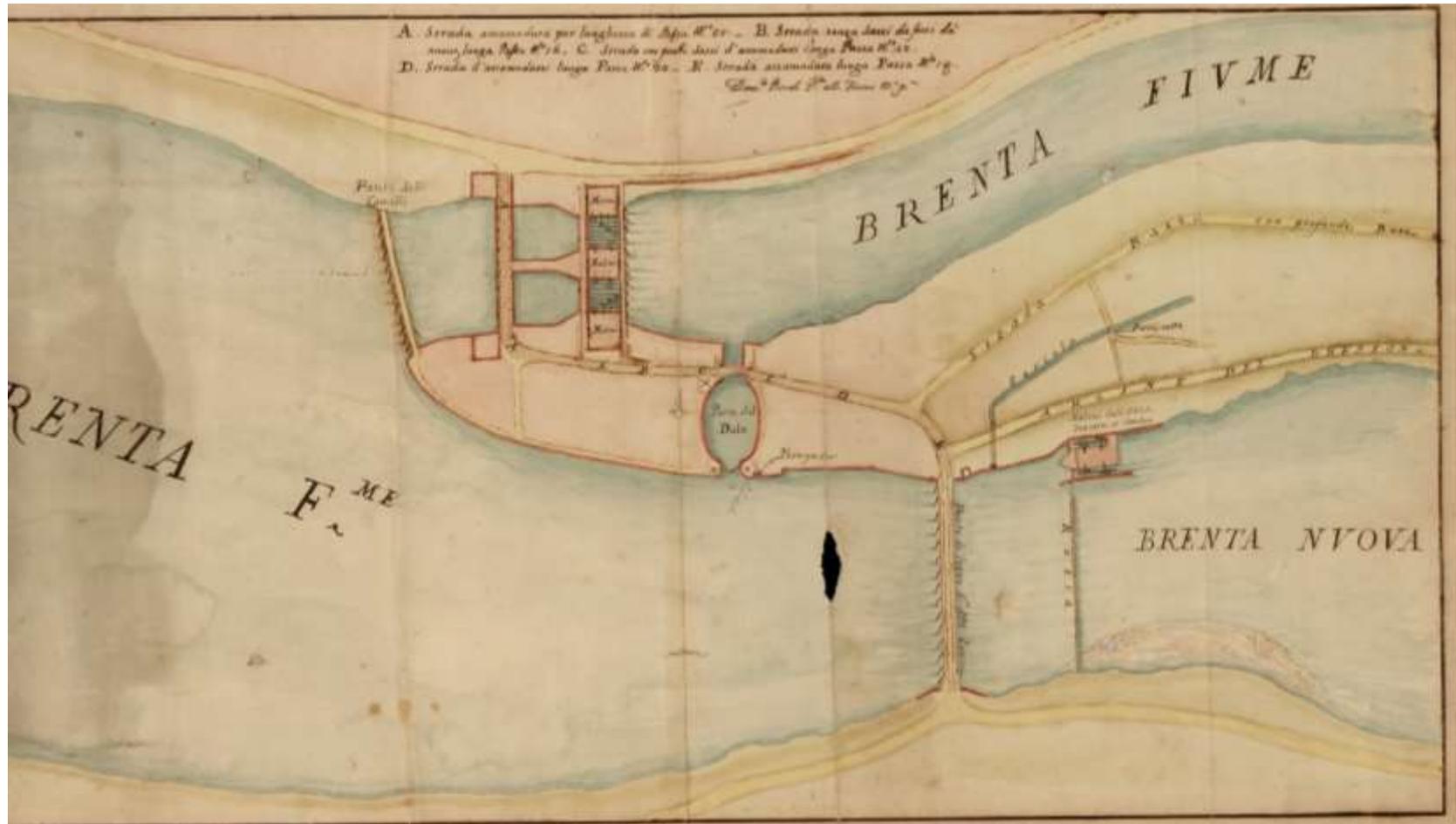
- **INFATTI, DOPO I LAVORI DI META' DEL XVI°  
SECOLO I TRAFFICI SULLA BRENTA TRA  
VENEZIA E PADOVA ED IL SISTEMA FLUVIALE  
DELLA PIANURA PADANA SI SONO MOLTO  
SVILUPPATI CON CONSEGUENTE AUMENTO  
DELLA ATTIVITA' PORTUALE E DEL LAVORO  
ALLO SQUERO PER LA COSTRUZIONE E LA  
RIPARAZIONE DELLE IMBARCAZIONI**



# PER NAVIGARE NEI FIUMI ERA, PERO', NECESSARIO SUPERARE I SALTI D'ACQUA



# A DOLO A META' DEL 1500 VENNERO COSTRUITE LE PORTE «VINCIANE»





# VEDUTA DELLE PORTE DI DOLO IN UN QUADRO DEL CANALETTO (1750 circa)





# LE PORTE DEL DOLO: TAVOLA CON LE TARIFFE

|  |  |
|--|--|
| DI QUANTO DEVONO PAGAR LE BARGE PER LE PORTE DEL DOLO LA QUALE DI ORDINE DECVI... ET ECCO SIG... | TARIFFA DI QUANTO DEVONO PAGAR LE BARGE PER GLI ACHIRESIMENTI DEE PORTE DEL DOLO... ET IL PONTE DELLA LALZANA DI DETTO LOCO... OLTERE LA QUALE NON POSSINO LI CONDOTTIERI O CUSTODI DELLIMEDESIMO RESCVOTER SOTTO QVAL SIA PROTETTO COSI ALCUN DA CHI SIA SOTTO PENA DI PRIGIO... CORUSARAN DO GALERA AD ARBITRIO DE GLI ILL... ET ECCO SIGNO S... ETESSECVTORI ALLE ACQUE DE ORDINE DE QVAL ACHIARA ET VNIVERSALE INTELLIGENZA... Q... SI EAFFISSA BARGE DA PADOVA ANDAR IN SV... |
| SOLDI OTTO CORENTI VAL...  | SOLDI QVATRO   |
| AL VENIR IN ZONIENTE   | AVENIR IN ZO NIENTE  |
| LE BARGE DAL FRASSENE VIGENZA ESTE...  | BARGE DA VICENZA FRASSENE ESTE EMONSELIC...  |
| ONSSELICE ALLANDAR IN SV SOLDI OTTO CORENTI 8  | ANDAR IN SV SOLDI QVATRO   |
| AVENIR IN ZO   | A VENIR IN ZO SOLDI TRE  |
| BVRCHI ALLANDAR IN SV SOLDI DODECI 12  | BVRCHI ANDAR IN SV SOLDI OTTO  |
| AVENIR IN ZO   | VENIR IN ZO SOLDI QVATRO   |
| LE BARGE DA STRA PACHINO SOLDI OTTO 8  | ZATTARE PER PORTADA SOLDI CINQUE   |
| LE PEOTE   | PEOTE  |
| LE GONDOLE DA LIZAFVSINA ALLANDAR IN SV 6  | GONDOLE DA LIZAFVSINA IN SV SOLDI DVE  |
| AL VENIR ZO... 6   | GONDOLE DE GENTILVOMENI SOLDI QVATRO   |
| LE GONDOLE DE GENTILVOMENI   | ET DA TVTTE LE BARGE ET ALTRI LEGMI...   |
| LE ZATTARE PAGAR PER PASSADA...  | CHESABANO TIRATI CON ALZANA SOLDI DVE  |
| DATA A IO AGOSTO MDC LVI   | DATA A IO AGOSTO MDC LVI.  |



# LE PORTE DEL DOLO: ISCRIZIONE

TARIFE DI QUANTO DEVONO PAGAR LE BARCHE ALLE PORTE DEL DOLO LA QUALE DE ORDINE DEGLI ILL.MI ET ECC.MI SIG.RI SAVII ET ESSECUTORI ALLE ACQUE S I AFFIGE A' CHIARA ET UNIVERSALE INTELLIGENZA DI TUTTI LI BARCARUOLI E PASSEGGIERI OLTRE L'ACQUA E NON SIA LECITO A PORTINARI E CUSTODI DI ESSE POTER RISCOUTER SOTTO QUAL SISIA PRETESTO ALCUNA ALTRA COSA IN PENA DI PRIGION BANDO CORDA GALERA AD ARBITRIO DEL MAGISTRATO DI S S ECC.ME. LE BARCHE DA PADOVA ALLANDAR IN SUSO

SOLDI OTTO CORENTI VAL 8  
AL VENIR IN ZO NIENTE

LE BARCHE DAI FRASSENE VICENZA ESTE  
MONSELICE ALLANDAR IN SU SOLDI OTTO CORENTI 8  
A VEGNIR IN ZO' 0  
BURCHI ALLANDAR IN SU SOLDI DODECI 12  
A VEGNIN IN ZO' 8  
BARCHE DA STRA PAGINGO SOLDI OTTO 8  
LE PEOTE 0  
LE GONDOLE DA LIZA FUSINA ALLANDAR IN SU 0  
AL VEGNIR ZO NIENTE  
LE GONDOLE DE GENTILLUOMINI 0  
LE ZATTARE PAGANO PER PASSADA  
DATA A 10 AGOSTO MDCLVI

TARIFFA DI QUANTO DEVONO PAGAR LE BARCHE PER GLI ACHRESIMENTI DELE PORTE DEL DOLO E PER IL PONTE DELLA LANA DI DETTO LOCO OLTRE LA QUALE NON POSSINO LI CONDUTTIERI O CUSTODI DELLI MEDESIMI RESCUOTER SOTTO QUAL SISIA PROTESTO COSA ALCUNA DA CHI SISIA SOTTO PENA DI PRIGION CORDA BANDO GALERA AD ARBITRIO DEGLI ILL.MI ET ECC.MI SIGNO.RI SAVI ET ESSECUTORI ALLE ACQUE DE ORDINE DE QUAL A CHIARA ET UNIVERSALE INTELLIGENZA QUI SI E AFFISSA BARCHE DA PADOVA ANDAR IN SU

SOLDI QUATTRO 4

A VENIR IN ZO' NIENTE  
BARCHE DA VICENZA FRASSENE ESTE E MONSELICE  
ANDAR IN SU SOLDI QUATRO  
A VENIR IN ZO SOLDI TRE  
BURCHI ANDAR IN SU SOLDI OTTO  
VENIR IN ZO SOLDI QUATRO  
ZATTARE PER PORTADA SOLDI CINQUE  
GONDOLE DA LIZZA FUSINA IN SU SOLDI DUE  
GONDOLE DE GENTILUOMENI SOLDI QUATRO  
ET DA TUTTE LE BARCHE ET ALTRI LEGNI  
CHE SARANO TIRATI CON ALZANA SOLDI DUE  
DATA A 19 AGOSTO MDCLVI

Vedi Rompasio pag. 375

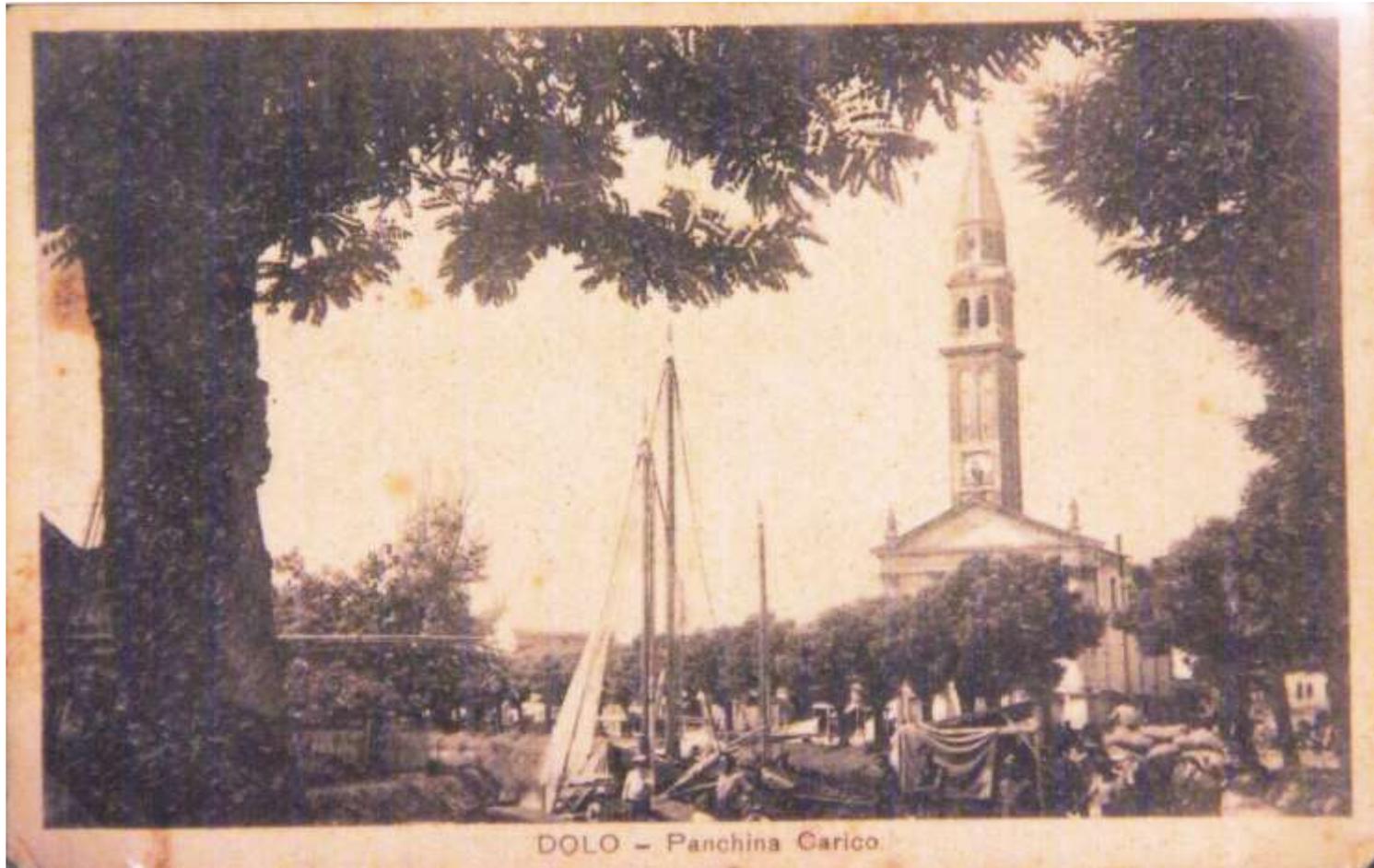


# LE PORTE DI DOLO 1901: VISTA DALL'ATTUALE PIAZZA FONDAMENTA





## RIVA MENACAO: COME SI PRESENTAVA QUANDO LE IMBARCAZIONI FLUVIALI ARRIVAVANO IN CENTRO



DOLO - Panchina Carico



# LE PORTE DI DOLO: PRIMA DELL'INTERRAMENTO



# LE PORTE DI DOLO: SITUAZIONE ATTUALE





## LO SQUERO PER LA COSTRUZIONE E LA RIPARAZIONE DELLE BARCHE, PARTICOLARE DAL QUADRO DEL CANALETTO



# LO SQUERO: OVVERO IL PICCOLO MA COMPLETO CANTIERE NAVALE L QUALE SI SVOLGEVANO LE ATTIVITA' DELL'ANTICO ARSENALE DI VENEZIA





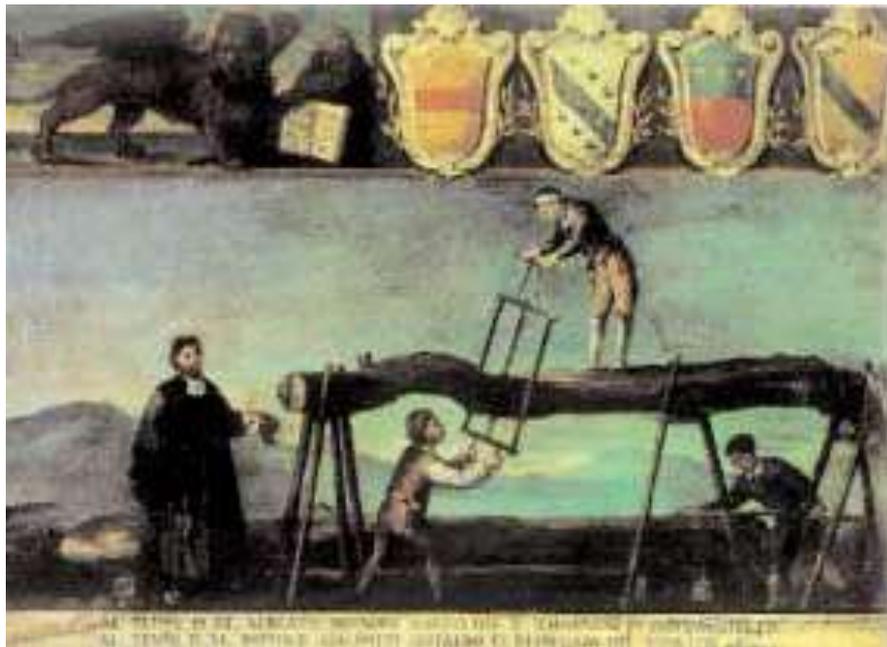
## L O SQUERO: OVVERO IL PICCOLO MA COMPLETO CANTIERE NAVALE NEL QUALE SI SVOLGEVANO LE ATTIVITA' DELL'ANTICO ARSENALE DI VENEZIA

- *Quale ne l'arzanà de' Viniziani  
bolle l'inverno la tenace pece  
a rimpalmare i legni lor non sani,*
- *ché navicar non ponno – in quella vece  
chi fa suo legno novo e chi ristoppa  
le coste a quel che più viaggi fece;*
- *chi ribatte da proda e chi da poppa;  
altri fa remi e altri volge sarte;  
chi terzeruolo e artimon rintoppa;*
- *tal, non per foco ma per divin'arte,  
bollia là giuso una pegola spessa,  
che 'nviscava la ripa d'ogne parte.*
- **(Dante Alighieri, *La divina Commedia, Inferno, Canto XXI, vv. 7-18*)**

# LO SQUERO: OVVERO IL PICCOLO MA COMPLETO CANTIERE NAVALE NEL QUALE SI SVOLGEVANO LE ATTIVITA' DELL'ANTICO ARSENALE DI VENEZIA



## LO SQUERO: OVVERO IL PICCOLO MA COMPLETO CANTIERE NAVALE NEL QUALE SI SVOLGEVANO LE ATTIVITA' DELL'ANTICO ARSENALE DI VENEZIA



**Arte dei segatori di legna, olio su tavola di  
anonimo  
del 1445, rinnovato nel 1729, Venezia,  
Museo Correr,  
cl. I, n. 2133**



# LO SQUERO: OVVERO IL PICCOLO MA COMPLETO CANTIERE NAVALE NEL QUALE SI SVOLGEVANO LE ATTIVITA' DELL'ANTICO ARSENALE DI VENEZIA





# LO SQUERO: OVVERO IL PICCOLO MA COMPLETO CANTIERE NAVALE NEL QUALE SI SVOLGEVANO LE ATTIVITA' DELL'ANTICO ARSENALE DI VENEZIA



## LO SQUERO: VISTA INTERNA PRIMA DEL RESTAURO



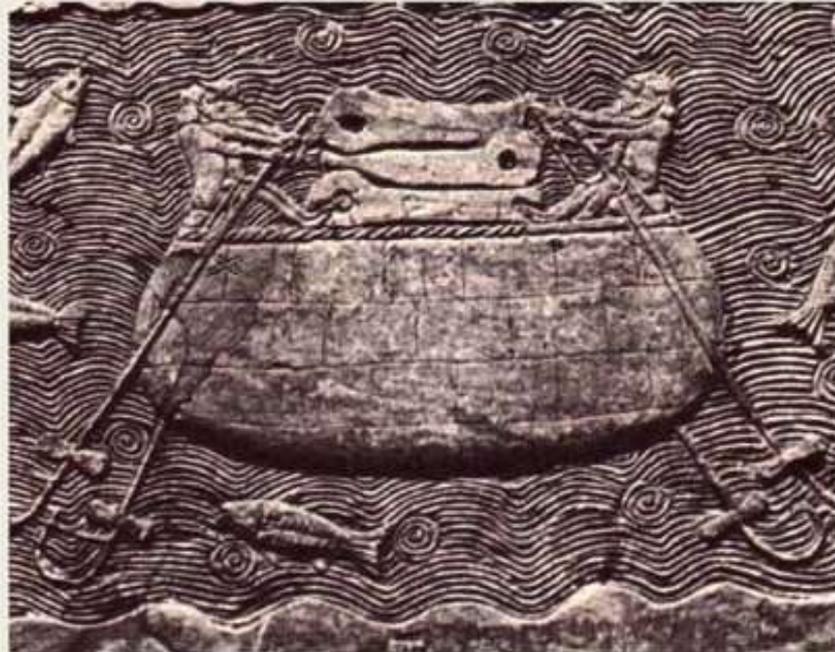


**L**

**LO SQUERO: la costruzione e riparazione delle barche;  
i primi mezzi natanti dell'umanità erano ricavati direttamente  
da grossi trochi**



## LO SQUERO: la costruzione e riparazione delle barche; evoluzione delle prime costruzioni navali



In Mesopotamia e in Egitto erano usate anche imbarcazioni costruite con il papiro. I fusti intrecciati e legati tra loro, per formare una grande stuoia, piegata e legata alle estremità, con la poppa più elevata rispetto alla prua.

**Quffa** : imbarcazione realizzate con papiro e legno di forma circolare simile a un catino, impiegata in ambiente fluviale. Era costituita da una sorta di struttura lignea sulla quale erano applicate delle pelli, rese impermeabili con l'applicazione di bitume e resina (citata da Erodoto, 484 - 425 a.C.).

## LO SQUERO: la costruzione e riparazione delle barche; prime evoluzione delle costruzioni navali

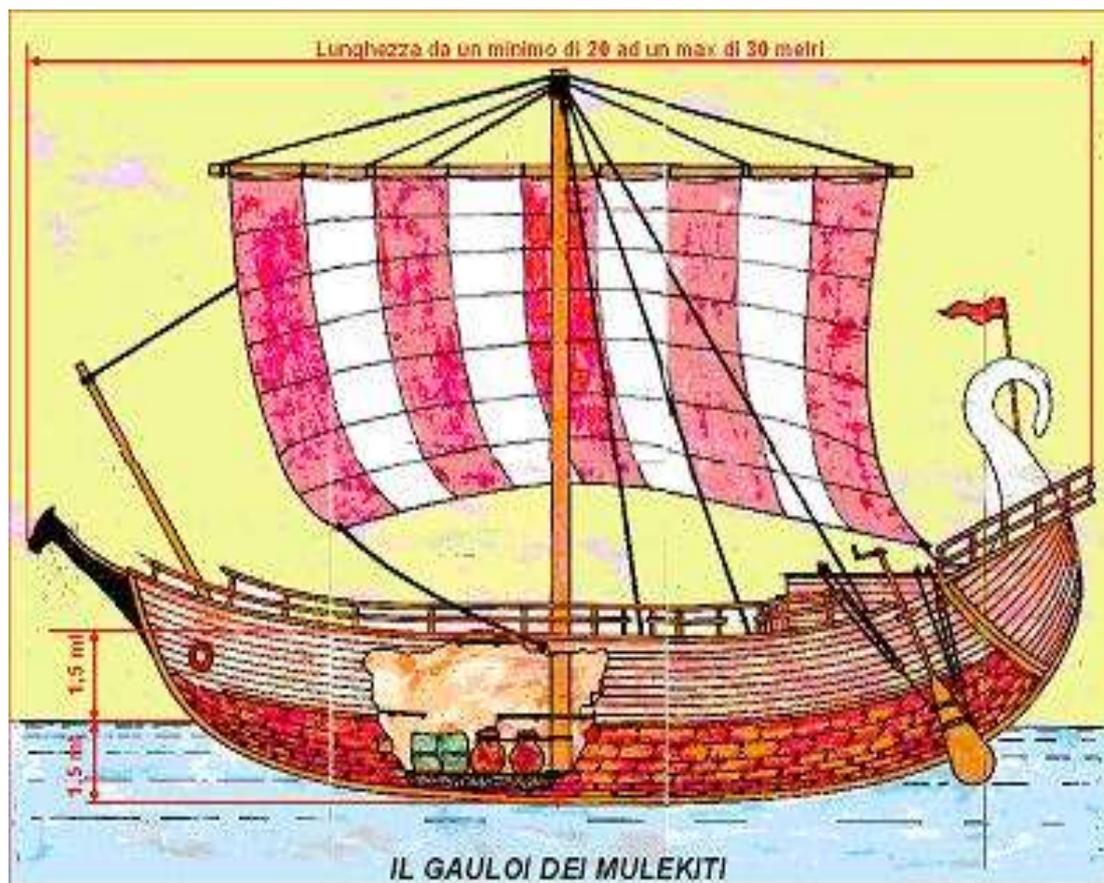


Fig. 54  
Nave mercantile  
costruita dai fenici  
per navigare in  
acque oceaniche.  
Questo tipo di navi  
furono molto  
probabilmente  
acquistate dalla  
colonia dei Mulekiti  
per sfuggire alla  
crudeltà del re di  
Babilonia.

## LO SQUERO: la costruzione e riparazione delle barche; prime evoluzioni delle costruzioni navali



## LO SQUERO: la costruzione e riparazione delle barche; prime evoluzioni delle costruzioni navali



# LO SQUERO: L'EVOLUZIONE DELLA COSTRUZIONE NAVALE

BRAGOSSO

TAV. I



## LO SQUERO: L'EVOLUZIONE DELLA COSTRUZIONE NAVALE



# LO SQUERO: L'EVOLUZIONE DELLA COSTRUZIONE NAVALE

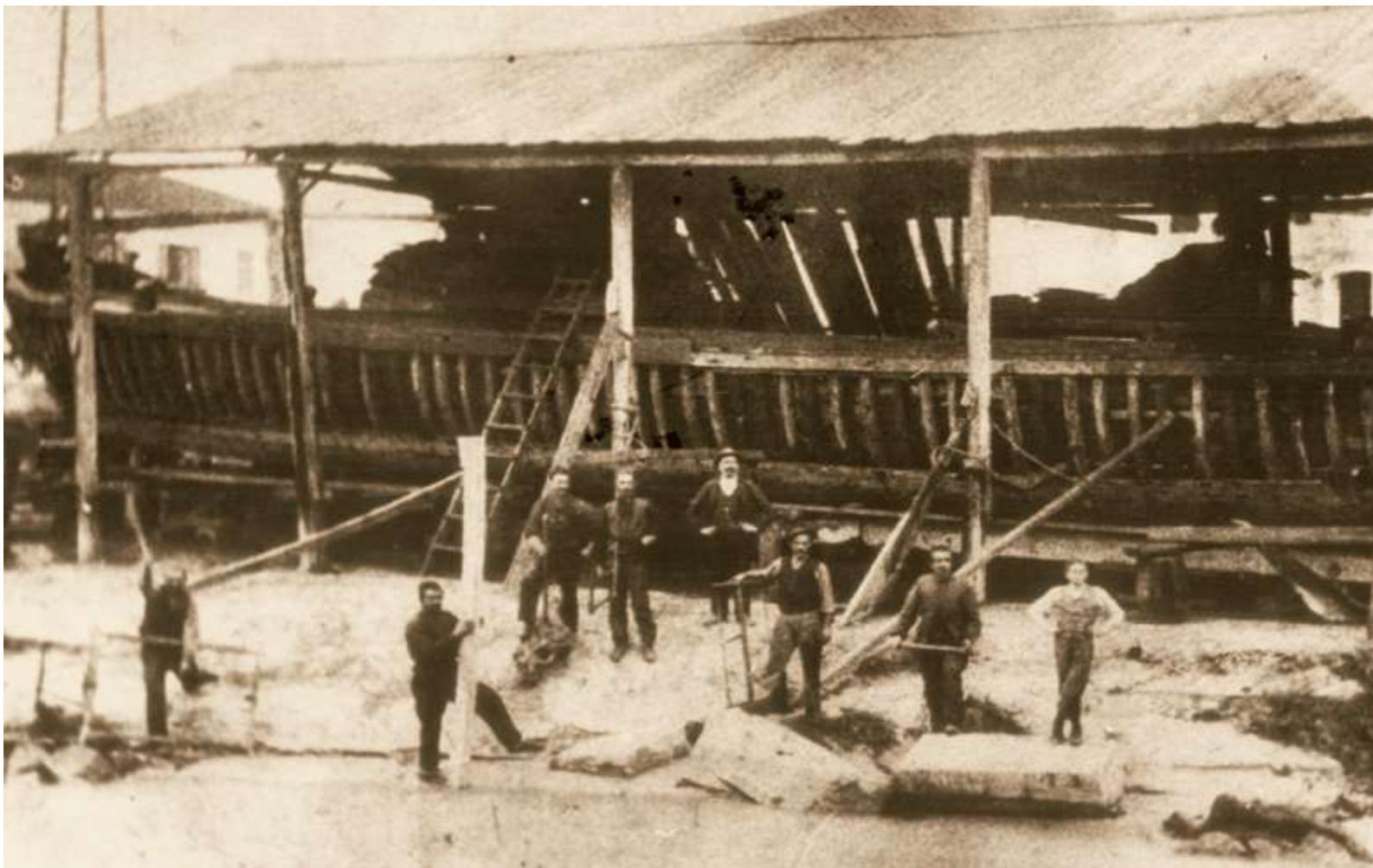


ANDRIOTTO GUIDO - L'ORA

# LO SQUERO: L'EVOLUZIONE DELLA COSTRUZIONE NAVALE



# LO SQUERO: L'EVOLUZIONE DELLA COSTRUZIONE NAVALE





# IL TRAFFICO FLUVIALE



# IL TRAFFICO FLUVIALE



# IL TRAFFICO FLUVIALE



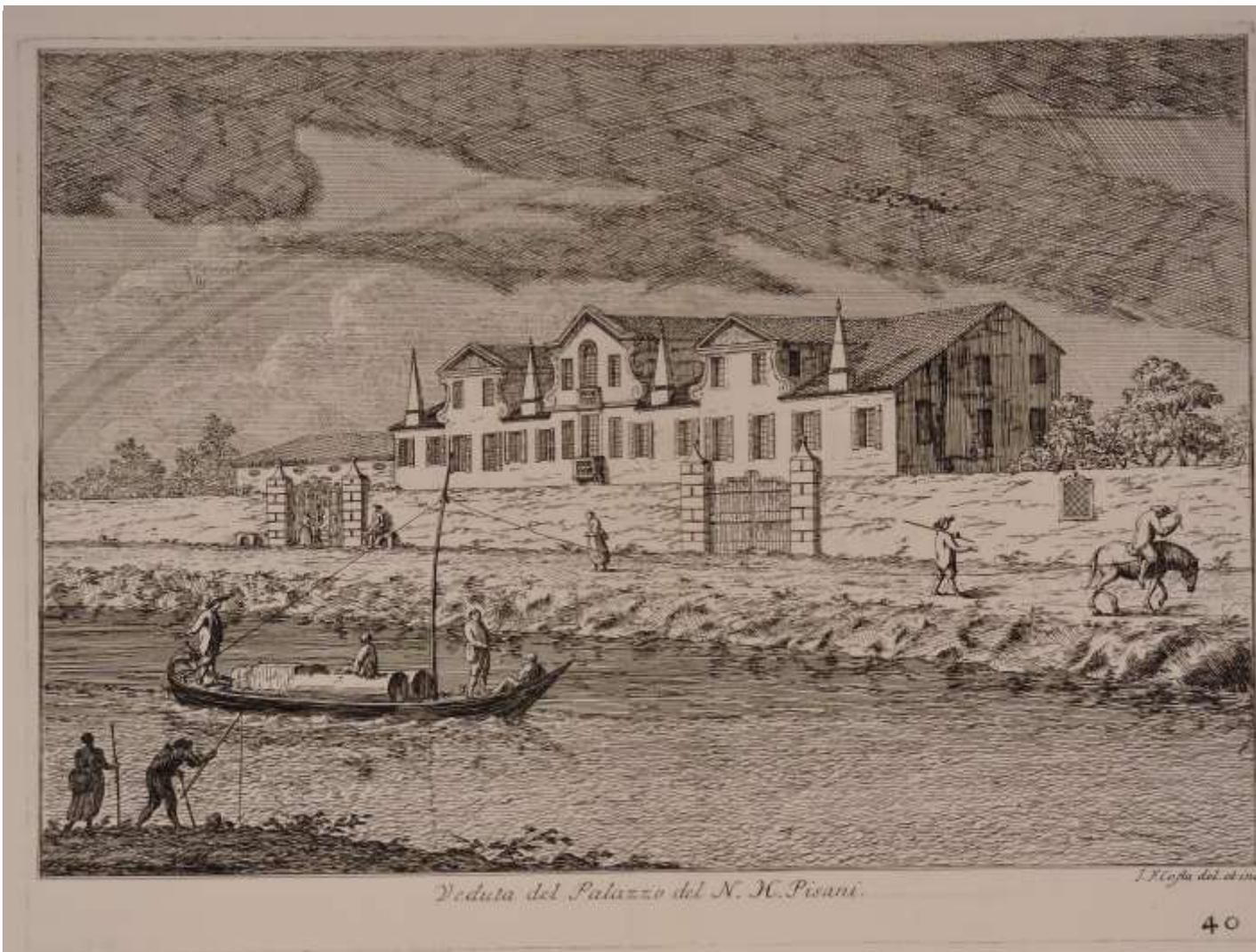
# IL TRAFFICO FLUVIALE



*Veduta del Palazzo del N. S. Bomba.*

*J. T. G. del 18...*

# IL TRAFFICO FLUVIALE



# IL TRAFFICO FLUVIALE



*Veduta del Palazzo del N. H. Mocenigo.*

*A. G. G. 1800. del. et. sculp.*

# IL TRAFFICO FLUVIALE



# IL TRAFFICO FLUVIALE



## Padovana

La *padovana* è una barca che conserva nel nome il luogo di origine e di utilizzo. Le due estremità hanno forme caratteristiche che consistono in una prua bassa, tale da poter passare agevolmente sotto i ponti della città, e una poppa dalla forma arrotondata, utile per superare i piccoli scalini d'acqua.

# IL TRAFFICO FLUVIALE



## Gabàra

La *gabara* è una barca da trasporto utilizzata in particolare nel Mantovano e nel Po.

La prua a punta è leggermente più slanciata rispetto a quella del *burcio*. L'asta di poppa è verticale, mentre quella di prua obliqua.

La *gabara* ha delle dimensioni notevoli, talora superano anche quelle del *burcio*.

# IL TRAFFICO FLUVIALE



## Rascona

La *rascona* è una delle più antiche barche utilizzate nei fiumi e nei laghi. La prua e la poppa hanno entrambe un profilo arrotondato e sono molto più alte rispetto al filo dell'acqua.

La *rascona* non dispone del classico timone poppiero ma è dotata invece di due remi laterali che si trovano nella zona di poppa.

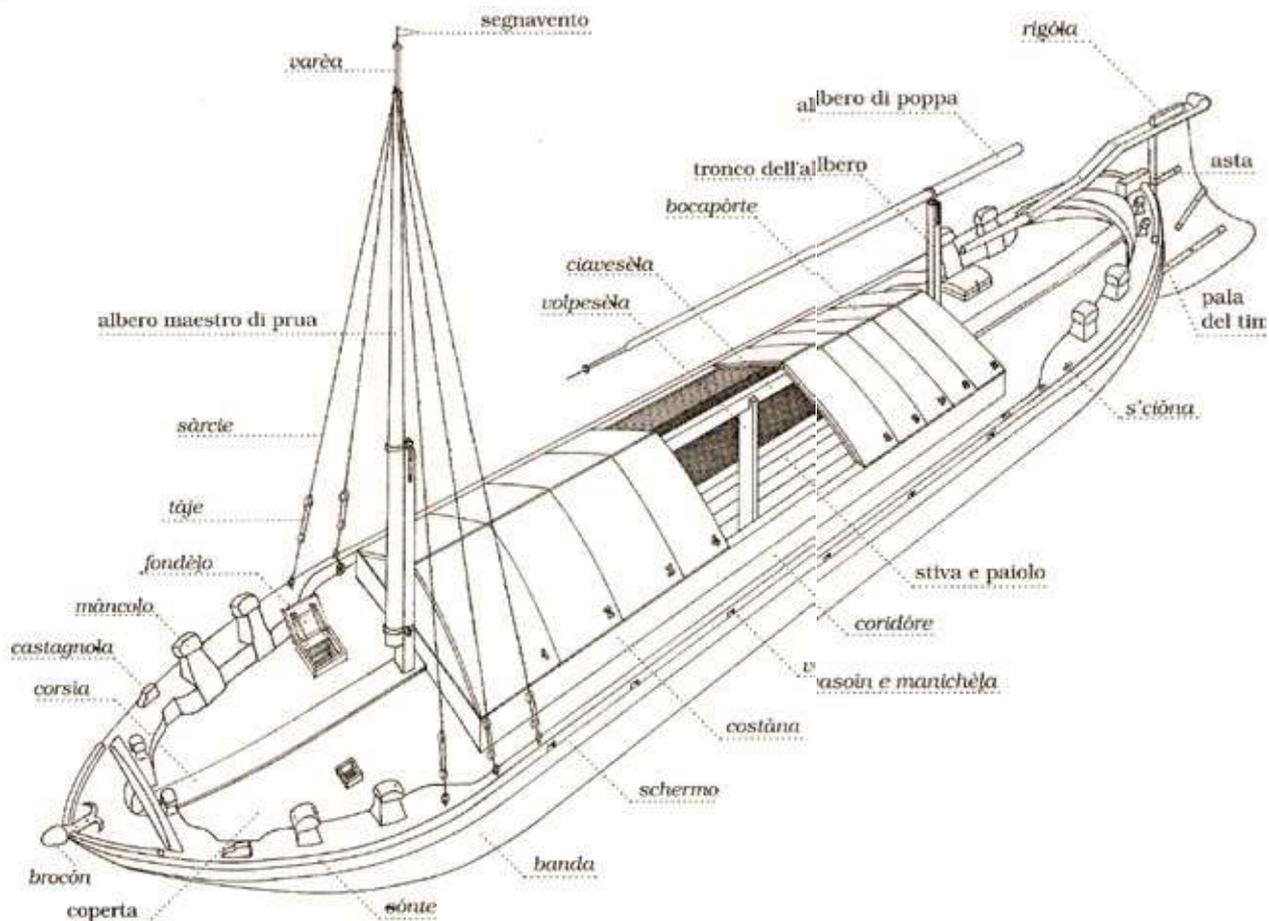
# IL TRAFFICO FLUVIALE



## Comacina

La *comacina* è una tipica barca del Ferrarese. Deve il suo nome e l'origine probabilmente da Comacchio, l'area delle Valli da pesca. Pur avendo una forma tozza, grazie alla prua slanciata munita di asta è in grado di affrontare anche brevi tratti di mare aperto e di laguna, dove l'acqua è più mossa.

# IL TRAFFICO FLUVIALE: BURCIO





# IL TRAFFICO FLUVIALE: BURCIO

## Burcio

Il *burcio* è la barca più famosa nella storia della navigazione interna. È un grande natante da carico a fondo piatto. Si differenzia dalla *padovana* perché la poppa ha una forma più netta e verticale.

Il *burcio* ha una lunghezza variabile fra i 20 e i 35 metri. Al di sotto dei venti metri questi natanti erano chiamati *burchielle*.

La parte dello scafo immersa nell'acqua è detta pescaggio della barca. A pieno carico, il pescaggio è di norma di circa due metri. Un *burcio* poteva trasportare dalle 80 alle 250 tonnellate di merci. Il legname usato per costruirlo è di tipo diverso a seconda delle parti:

- legno duro, come il rovere, per l'ossatura;
- legno dolce, come l'abete o il larice, per la coperta e il fasciame esterno.

# LA VITA DEI «BURCERI» A BORDO DELLE IMBARCAZIONI





# LA VITA DEI «BURCERI» A BORDO DELLE IMBARCAZIONI





# LA VITA DEI «BURCERI» A BORDO DELLE IMBARCAZIONI





# LA VITA DEI «BURCERI» A BORDO DELLE IMBARCAZIONI





# LA VITA DEI «BURCERI» A BORDO DELLE IMBARCAZIONI





# LA VITA DEI «BURCERI» A BORDO DELLE IMBARCAZIONI



# LA VITA DEI «BURCERI» A BORDO DELLE IMBARCAZIONI



# LA VITA DEI «BURCERI» A BORDO DELLE IMBARCAZIONI





# LA VITA DEI «BURCERI» A BORDO DELLE IMBARCAZIONI





# LA NAVIGAZIONE FLUVIALE AI GIORNI NOSTRI

La navigazione fluviale che per secoli è stata il principale mezzo di trasporto di merci e uomini non esiste più in Italia, diversamente da quanto ancora avviene in Inghilterra, in Francia, in Olanda, in Belgio, in Germania e in molti altri paesi del nord Europa.

Canali, fiumi e conche tuttavia si possono ancora riutilizzare per la navigazione turistica. La navigazione fluviale offre infatti percorsi unici che, abbinati alle biciclette lungo gli argini, costituiscono opportunità sostenibili ed ecologiche per la riscoperta del territorio. Il turismo fluviale è una risorsa che solo in questi anni si sta riscoprendo.

Padova è tra le rare città della pianura padana che permette ancora di raggiungere il centro storico via acqua a bordo di un'imbarcazione e di riscoprire l'aura antica del suo ricco passato.

Le terre solcate dalle idrovie offrono infine paesaggi e ambienti ricchi di tradizioni enogastronomiche dove è possibile dar vita al cosiddetto "ecomuseo". I corsi d'acqua sono una ricchezza da recuperare anche con l'utilizzo di canoe e kayak.

La navigazione fluviale turistica costituisce infine un'importante opportunità per il recupero di vecchie tradizioni e per il restauro dell'antico patrimonio storico, urbanistico ed architettonico anche del nostro paese di Dolo.