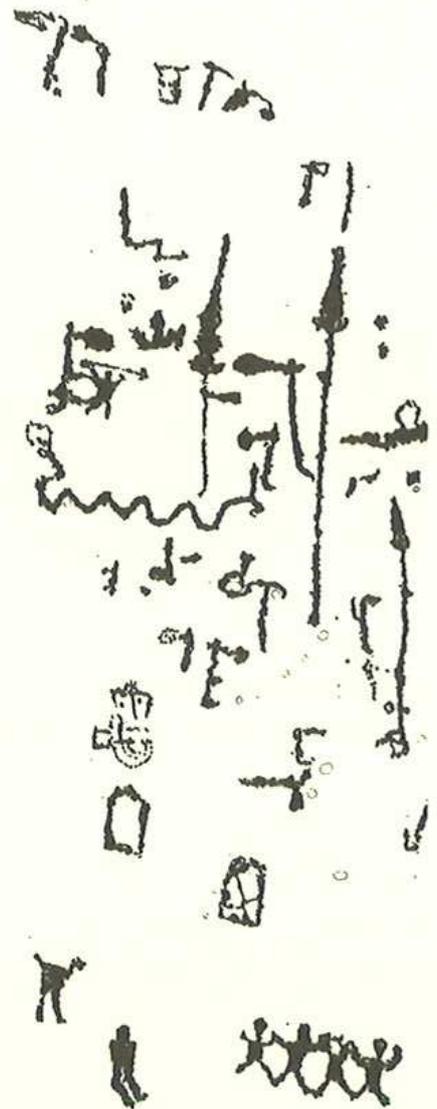


## PERIODO III° B C D



*Datazione:*  
2.500-1.200 a.C.

*Periodo Archeologico corrispondente:*  
Età del Bronzo

*Stadio climatico:*  
Sub-Boreale

*Carattere dello stile e principali temi raffigurati:*  
Armi e oggetti; mappe topografiche; verso la fine del periodo aumentano le scene mitologiche e le figure antropomorfe.

*Armi e utensili:*  
Pugnale sub-triangolare, ascia da battaglia, lancia, scudo.

*Animali domestici:*  
Persistono cane, bue, capra, suino; si aggiungono durante il periodo, il cavallo e l'ovino.

*Importanti innovazioni tecnologiche e culturali:*  
Specializzazione nella lavorazione dei metalli e nella tessitura.

*Attività economiche essenziali:*  
Commercio, lavorazione del metallo. Persistono caccia, pesca, agricoltura, allevamento del bestiame.

*Struttura socio-politica:*  
Tribù con governo autoritario.

*Credenze e religione:*  
Culto degli oggetti e delle armi; concetto astratto della divinità. Nelle fasi tarde, culto degli spiriti e degli eroi.

*Contemporaneità:*

Culture di Baden nella Valle del Danubio; culture di Remedello e Rinaldone (Italia), e culture rodanie (Francia e Svizzera).

*Episodi paralleli:*

Prime dinastie in Egitto, culture urbane del Vicino Oriente e nell'area Balcanica. Culture megalitiche atlantiche e mediterranee, templi di Malta.

*Bibliografia:*

ANATI, E.

1967 - Stele monumentali preistoriche nell'area alpina, *B.C.S.P.*, Vol. I, pp. 81-93.

1968 - *Arte preistorica in Valtellina*, Archivi, Vol. 1, Capo di Ponte (Edizioni del Centro).

1972a - *I Pugnali nell'arte rupestre e nelle statue stele dell'Italia Settentrionale*, Archivi, Vol. 4, Capo di Ponte (Edizioni del Centro).

1972b - *I Massi di Cemmo*, Studi Camuni, Vol. 5, Capo di Ponte (Edizioni del Centro).

1973 - Le statue stele preistoriche di Bagnolo, *Origini*, (Università di Roma), Roma.

1974 - Il Masso di Dassine, *B.C.S.P.*, Vol. XII, pp. 49-60.

1980 - *I Camuni alle origini della Civiltà Europea*, Milano (Jaca Book).

VAN BERG, M.

1972 - *Les Chars préhistoriques du Val Camonica*, Archivi, Vol. 3, Capo di Ponte (Edizioni del Centro).



*Principali località rupestri della Valcamonica:*

Naquane, Bedolina, Seradina, Foppe di Nadro e Dos Cui, Luine di Darfo.

*Riferimenti:*

Arte rupestre di Monte Bego, Sud Scandinavia, Sud della penisola Iberica.

*Episodi paralleli:*

Stonehenge in Inghilterra, Civiltà Micenea e Minoica in Grecia. Nascita e crescita di Troia. In Mesopotamia, dinastia Sargonide e più tardi civiltà Assiro-Babilonese. Nel corso del periodo, invasioni indo-europee in Europa e nel Vicino Oriente. Ittiti e Hyksos, Periodo dei Patriarchi ebrei. Medio e Nuovo Impero in Egitto.

*Bibliografia:*

ANATI, E.

1980 - *I Camuni alle origini della Civiltà Europea*, Milano (Jaca Book).

DE MARINIS, R.

1972 - Materiale dell'età del Bronzo dalla Valcamonica e dal Sebino (Brescia), *B.C.S.P.*, Vol. VIII, pp. 159-198.



## PERIODO III° A



*Datazione:*  
3.200-2.500 a.C.

*Periodo Archeologico corrispondente:*  
Calcolitico

*Stadio climatico:*  
Inizio Sub-boreale

*Carattere dello stile e principali temi raffigurati:*  
Composizioni monumentali con simboli astrali e terreni disposti secondo un ordine prestabilito.

*Armi e utensili:*  
Pugnale, ascia, alabarda; carro e aratro.

*Animali domestici:*  
Cane, bue, capra; nel corso del periodo si aggiunge il suino.

*Importanti innovazioni tecnologiche e culturali:*  
Introduzione della lavorazione dei metalli e uso della ruota.

*Attività economiche essenziali:*  
L'agricoltura e la caccia sono integrate dalla lavorazione dei metalli; commercio organizzato e artisti professionisti.

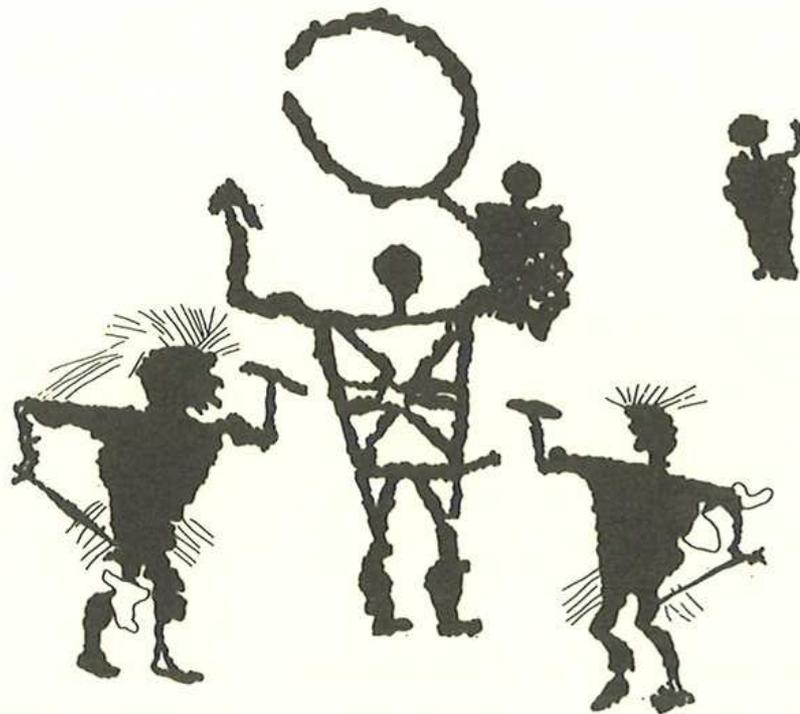
*Struttura socio-politica:*  
Tribù con governo autoritario e differenziazione di classi.

*Credenze e religione:*  
Panteismo, religione cosmologica, concetto astratto della divinità; prima introduzione di concetti Indo-Europei.

*Principali località rupestri in Valcamonica:*  
Capitello dei due Pini, Borno, Ossimo, Bagnolo di Malegno, Cemmo, Corni Freschi di Darfo.

*Riferimenti:*  
Statue-menhir e composizioni monumentali: Valtellina, Alto Adige, Lunigiana, Val d'Aosta, Vallese Svizzero, Midi della Francia, Corsica e Penisola Iberica.

## PERIODO IV°



*Datazione:*

1.200-16 a.C.

*Periodo Archeologico corrispondente:*

Bronzo finale ed età del Ferro

*Stadio climatico:*

Fine del Sub-boreale e Sub-atlantico

*Carattere dello stile:*

Realistico-anedddotico con scene descrittive e complesse di vita quotidiana e di carattere magico-mitologico.

*Armi, utensili e strutture:*

Scudo, elmo, lancia, ascia, tenuti da personaggi; strutture, capanne, granai, templi; utensili agricoli, aratro, zappa, falce, falcetto, piccone; scene di artigianato, lavorazione del metallo e fabbricazione di ruote.

*Animali domestici:*

Cane, bue, cavallo, asino, capra, anitra, pollo, oca; il coniglio compare nella fase tarda.

*Importanti innovazioni tecnologiche e culturali:*

Lavorazione del ferro; nelle fasi evolute introduzione della scrittura.

*Attività economiche essenziali:*

Commercio, estrazione e lavorazione del metallo, allevamento del bestiame, agricoltura e caccia; guerrieri e sacerdoti professionisti.

*Struttura socio-politica:*

Struttura delle signorie castellarie nel periodo iniziale; unità etno-politica "Nazione" nei periodi di influenza etrusca, celtica e pre-romana.

*Credenze e religione:*

Culto degli spiriti e degli eroi, politeismo: classi di divinità celesti e inferi.

## METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

(Schede fotografiche n. 85 - 86 - 87 - 88)

Il tempo e gli agenti atmosferici hanno nascosto una grande parte delle incisioni rupestri: strati di terra hanno sepolto le rocce facendo da base a piccole piante ed erbe di bosco; muschi e licheni sono andati ad insediarsi proprio nelle rocce incise rimaste allo scoperto.

Quando l'occhio esperto del ricercatore scopre una figura sulla roccia che affiora dal terreno, egli contrassegna quest'ultima traccian-dovi un numero. Inizia così il lavoro di recupero della superficie isto-riata affinché essa diventi un documento significativo.

- Viene asportato lo strato di terra che vi si è deposto.
- La superficie riportata allo scoperto viene lavata.
- Con strumenti che non siano taglienti e con mano leggera vengono rimossi i licheni in modo tale che le incisioni non risultino dan-neggiate.
- Quando la roccia è asciutta vi si stende sopra una soluzione bianca. Questa si ottiene diluendo nell'acqua, in percentuale uguale al 5%, la plaka che è un composto di caolino, caseina e sostanze che tol-gono la possibilità di vita a muschi e licheni per qualche anno. Questa soluzione non crea spessore, quindi non altera l'incisione.
- Quando essa è asciutta si passa velocemente sulla superficie un tam-pone imbevuto di una soluzione di acqua e nerofumo proveniente dalla macinazione di sostanze a base di carbone. A questo punto le figure incise, tinte di bianco, spiccano sul fondo nero della roccia trattata e sono perfettamente leggibili; esse non hanno subito danni, nè appaiono deformate. La colorazione in negativo difenderà per due o tre anni la superficie rocciosa dall'attacco di organismi natu-rali che sono una delle cause principali della degradazione delle in-cisioni rupestri.
- Su fogli di cellophane, appoggiati alla superficie trattata, si esegue direttamente il rilievo delle figure seguendo con un pennarello, im-bevuto di sostanza resistente all'acqua, i tracciati incisi che stanno sotto. Procedendo in questo modo si possono mettere a fuoco di-versi tipi di martellina e di segni.
- I rilievi così ottenuti, che riproducono esattamente le incisioni origi-nali, vengono portati in laboratorio e dopo essere stati trasferiti su

*Principali località rupestri della Valcamonica:*

Carpene, Cimbergo, Capo di Ponte, Nadro, Luine di Darfo.

*Riferimenti:*

Nel periodo di transizione (Bronzo-finale) si hanno parallelismi con le culture Protovillanoviane e Hallstattiane; nella fase media, forte influenza villanoviana ed etrusca. Si notano influenze celtiche, retiche e venete nelle fasi più evolute.

*Episodi paralleli:*

Nel corso di questo periodo, in Mesopotamia si sviluppa l'impero assiro, in Palestina il regno ebraico. In Egitto la civiltà faraonica è in decadenza. I Fenici diffondono il commercio e l'alfabeto sulle sponde del Mediterraneo. Si sviluppa Cartagine. Le città-stato fioriscono in Grecia. Nascono e declinano le prime nazioni in Europa: iberi, celti, reti, veneti, etruschi, illiri. Sorge Roma e si espande la sua egemonia.

*Bibliografia:*

ANATI, E.

1959 - Les travaux et les jours aux ages des métaux du Val Camonica, *l'Anthropologie*, t. 63, n. 3-4, pp. 248-268.

1968 - *Origini della civiltà camuna*, Studi Camuni, Vol. 3, Capo di Ponte (Edizioni del Centro).

1980 - *I Camuni alle origini della Civiltà Europea*, Milano (Jaca Book).



carta da lucido vanno a formare l'archivio nel quale ogni roccia è registrata integralmente e catalogata con un numero.

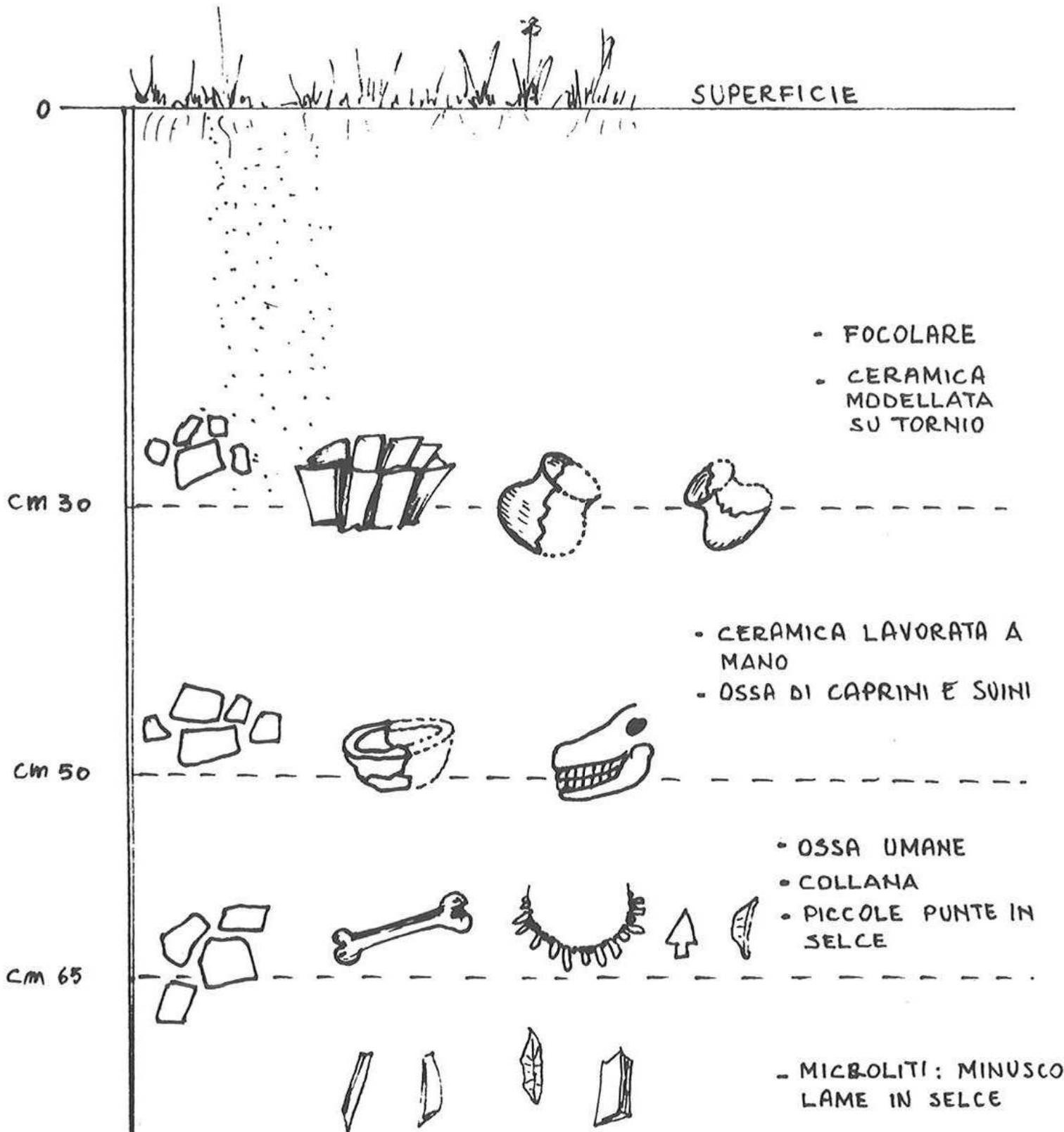
- Le rocce trattate vengono anche fotografate. I negativi vanno a far parte del corpus nel quale è catalogata tutta la documentazione fotografica riguardante l'arte rupestre.
- Il ricercatore analizza ogni rilievo: studia le figure, le cataloga, scopre associazioni, compie comparazioni, formula ipotesi, esegue verifiche, interpreta cercando di restituire al documento il suo valore storico.



87



# STRATIGRAFIA



PROFONDITÀ DEI REPERTI TROVATI  
IN UNO SCAVO AL RIPARO N° 1,  
SOTTO LA ROCCIA NEL PARCO DI  
FOPPE DI NADRO

# ELEMENTI DI ANALISI ETNOLOGICA

STILE	FASE	PRINCIPALI SOGGETTI RAFFIGURATI	ARMI E UTENSILI COMUNI	ANIMALI DOMESTICI	ATTIVITA' ECONOMICHE	CREDENZE MITOLOGIA E RELIGIONE	STRUTTURA SOCIO-POLITICA
PROTO-CAMUNO	Sub-naturalista	ANIMALI SELVATICI PREDOMINA L'ALCE	FRECCHE E CORTE LANCE		CACCIA	Riti di Caccia	Clans
I		FIGURE UMANE SIMBOLI SOLARI SEGNI SCHEMATICI	ARCHI, FRECCHE E CORTE LANCE	CANI	GIARDINAGGIO	Culto Solare o Simbologia di Oggetti	
II	A B C Di transizione	FIGURE UMANE SERPENTIFORMI, BUCRANI MEANDRIFORMI IDOLIFORMI, SCUTIFORMI COMPOSIZIONI ASTRATTE ARMI E UTENSILI GRANDI IDOLI	LANCE E ASCE DI TIPO "NEOLITICO"  PUGNALI TRIANGOLARI LARGHI, ASCE	BOVIDI  CAPRINI	AGRICOLTURA PESCA PASTORIZIA ARTISTI PROFESSIONISTI COMMERCIO PIANIFICATO	Simbologia di tipo megalitica o Divinità Antropomorfe	Tribù Estesa
III	A B C D Di transizione	Areaica Media Tarda  COMPOSIZIONI MONUMENTALI CON ARMI E SIMBOLI ASTRALI ARMI E UTENSILI	PUGNALI TRIANGOLARI "REMEDELLIANI" ARATRI ASCE IN PIETRA E ASCE PATTE ASCE DA BATTAGLIA ALABASTRO	SUINI	LAVORAZIONE DEI METALLI MERCANTI PROFESSIONISTI	Panteismo Religione Cosmogonica	Tribù con Governo Autoritario
			PUGNALI SUB-TRIANGOLARI ARATRI E CARRI ASCE DI TIPO "BRONZO" ASCE "DA BATTAGLIA" EMKUTE PUGNALI "A SPALLA CADENTE"	EQUINI	TESSITORI PROFESSIONISTI	Concezioni astratte della Divinità che si Rivela Tramite Attributi	
	PERSONAGGI E ESSERI IMMAGINARI	DAGHE E ASCE	OVINI	ATTIVITA' MINERARIE GUERRIERI PROFESSIONISTI	Spiriti Benefici o Malifici		
	PERSONAGGI ARMATI COSTRUZIONI "CAPANNE" "PALETTE" ESSERI IMMAGINARI E MITOLOGICI "SPIRITI" SCENE DI GUERRA E DI LOTTA SCENE DI AGRICOLTURA E DI ATTIVITA' ECONOMICHE	SPADE SCUDI ELMI LANCE ARATRI E CARRI ASCE TIPI "FERRO" FALCI E FALCETTI "BOOMERANGS" ZAPPE E PICCHI	AMIRE POLLI OGHE CONIGLI	SACERDOTI PROFESSIONISTI	Culto degli Spiriti o degli Eroi Panteismo Classi di Divinità Celesti o Inferi		
ROMANO E POSTERIORE		PERSONAGGI ARMATI	LANCE E SPADE		BURROCRATI	Panteismo di tipo Greco-Romano	Struttura Feudale  Entità Etno-politica "Nazione"  Provincia Romana

L'ANALISI ETNOLOGICA ILLUSTRATA I DATI RACCOLTI FINO AD OGGI PER LA VALCAMONICA. QUESTI SONO COSTANTEMENTE ARRICCHITI E COMPLETATI DA ULTERIORI SCOPERTE.

▨ TRADIZIONI PRE-NEOLITICHE

▤ TRADIZIONI NEOLITICHE

▧ TRADIZIONI POST-NEOLITICHE

# CRONOLOGIA DELL'ARTE CAMUNA

STILE	FASE	CULTURE PARALLELE E RIFERIMENTI	TENTATIVO DI DATAZIONE	CARATTERE GENERALE DELLO STILE	LOCALITA' TIPO	PERIODI ARCHEOLOGICI CORRISPONDENTI	
PROTO-CAMUNO	Sub-naturalistica	Stile Sub-Naturalistico Anatolia Primo Stile-Galizia Primo Stile-Totes Gebirge	PRIMA DEL 6000 a.e.	GRANDI FIGURE ANIMALI SUB-NATURALISTICHE	Boario	EPI - PALEOLITICO	
	Hiatus ?						
I		Vaso a Bocca Quadrata      Vinca (Riparo Gaban)	-5000-	FIGURE SCHEMATICHE ANTROPOMORFI E SIMBOLI	Boario Capodiponte Ceto	NEOLITICO	
	II	Cortailod - Chassey - Lagozza Sion-Menhirs      Arte Megalitica Monte Bego I      Züschen Sion-Stele      Lunigiana-Pontevecchio	-3800-	COMPOSIZIONI DI ANTROPOMORFI BUCRANI E PRIMI ARATRI COMPOSIZIONI DI MEANDRIFORMI IDOLIFORMI GRANDI IDOLI	Boario Capodiponte Sellero Sonico		
III	A B C Di transizione	Stele Valtellina e Alto Adige Remedello Vaso Campaniforme      Lunigiana-Malgrate	-2800-	STELE E COMPOSIZIONI MONUMENTALI	Paspardo Borno	CALCOLITICO	
		Polada - Aunjetitz Monte Bego II Terrenare	-2000-	CARRI E ARATRI COMPOSIZIONI DI ANNI E UTENSILI FIGURAZIONI TOPOGRAFICHE GRUPPI DI ANIMALI	Ossimo Malegno		
	D Di transizione	Campi D'Urne Proto-Villanoviano	-1100-	SCENE DESCRITTIVE	Boario	ETA' DEL BRONZO	
IV	A B C D E F	Villanoviano      Monte Bego III Lunigiana-Reusa      Inlusso Hallstatt Inlusso Etrusco      Inlusso Celtico La Tène	-800-	SCENE DESCRITTIVE COMPLESSE SCENE MAGICHE E MITOLOGICHE GRANDI SCENE DI LOTTA SCENE DI VITA QUOTIDIANA E DI ATTIVITA' ECONOMICHE GUERRIERI A CAVALLO SPIRITI ED ESSERI IMMAGINARI ISCRIZIONI PERSONAGGI A CORPO QUADRATO DECADENZA	Capodiponte Cimbergo Paspardo Sellero		BRONZO - FERRO TRANSIZIONE
	ROMANO E POSTERIORE	CONQUISTA ROMANA	16 DOPO IL 16 a.e.	IMITAZIONE STILI ESTRANEI	Capodiponte Cimbergo	ETA' DEL FERRO	
							STORICO

LA CRONOLOGIA RELATIVA SI BASA SULLA STRATIGRAFIA.

LE DATAZIONI RISULTANO DALLA CRONOLOGIA COMPARATA E DALLE ATTUALI VALUTAZIONI DELLE ANALISI C-14.

Periodo Camuno	Fase	Datazione Assoluta/Tentativa	Data C.14 non calibr.	Periodo archeologico		
PROTO-CAMUNO	SUB-NATURALISTA	6000 .....	ca. 5000	EPIPALEOLITICO e PROTONEOLITICO		
		5500 .....	4500			
I	ARCAICA	5000 .....	4150	ANTICO	NEOLITICO	
		4500 .....	3700	MEDIO		
	EVOLUTA	4000 .....	3200	TARDO		
II	A	3800	2700	TARDO		
	B	3600				
	C	3300				
	Trans. II-III	3200				
III	A	ANTICA	3000 .....	2400	ANTICO	CALCOLITICO
		MEDIA	2800	MEDIO		
		TARDA	2600	TARDO		
	B	2500 .....	2000	ANTICA	ETA' DEL BRONZO	
		2000 .....	1500	MEDIA		
		1650	1250	TARDA		
		C		1500 .....		
		D		1400		
	Trans. III-IV	1200	830			
	IV	A-B	1000 .....	850	FINALE	ETA' DEL FERRO
C		700	420	ANTICA		
D		500 .....	550	MEDIA		
E		450	200	TARDA		
F		400				
FINALE		200				
POST-CAMUNO	A	0 a.C. d.C.	+ 60	PERIODO ROMANO		
	B-C	500				

# VARIAZIONI AMBIENTALI IN VALCAMONICA NEGLI ULTIMI 12000 ANNI

ETÁ		STADI CLIMATICI	CARATTERI CLIMATICI	CURVA CLIMATICA		VEGETAZIONE DOMINANTE		PERIODI CAMUNI	ETÁ ARCHEOLOGICHE
DA OGGI	A.C.			CALDO	FREDDO	TONALE 1800 m	ISEO 200 m		
1000	0	SUB-ATLANTICO	temperato e umido con oscillazioni			ontani pini e querce	ontani frassini e castagni	POST-CAMUNO	RECENTE
2000									MEDIEVALE
3000	1000	SUB-BOREALE	caldo in diminuzione con episodi di siccità			ontani abeti pini e querce	querce e ontani	CAMUNA	IV
4000	2000								ETÁ DEL BRONZO
5000	3000								CALCOLITICO
6000	4000	ATLANTICO	caldo umido (optimum climatico)			foreste di abeti	ontani e querce	CIVILTÁ	II
7000	5000		NEOLITICO						
8000	6000	BOREALE	episodio freddo e secco			foreste di ontani e abeti	noccioli e querce	hiatus ?	EPIPALEOLITICO
9000	7000		caldo secco						
10000	8000	PRE-BOREALE	temperatura in aumento			pini e betulle	pini e betulle	PROTO-CAMUNO	
11000	9000	TARDO-GLACIALE	molto freddo						steppa di artemisia e ginepri
			freddo decrescente						

## Periodi dell' arte camuna

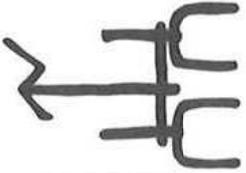
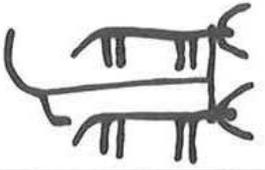
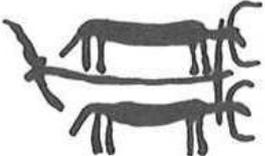
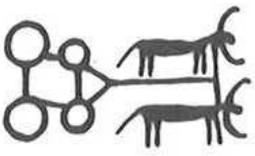
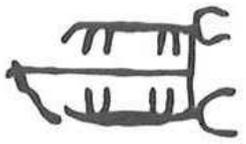
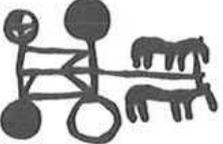
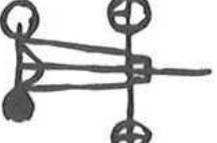
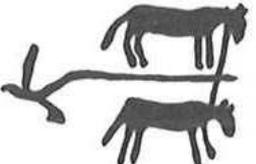
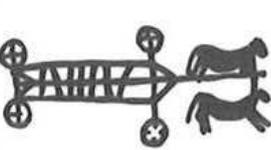
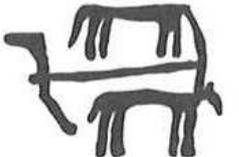
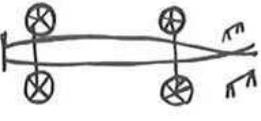
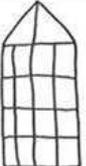
PERIODO CAMUNO	STRUTTURA SOCIALE	PRINCIPALI ATTIVITÀ ECONOMICHE	ETA ARCHEOL.	DATAZIONE a. C.
Proto-camuno: sub-naturalistico	Clans	Caccia	Epi-paleolitico	8000 - 5500
I: Schematico		Caccia e agricoltura incipiente	Neolitico Antico	5500 - 4000
II: Simbolico-schematico	Tribù estesa	Pastorizia, caccia, agricoltura	Neolitico Medio e Tardo	4000 - 3000
III A: Grandi composizioni monumentali	Tribù con governo autoritario	Pastorizia, caccia, commercio, agricoltura	Neolitico Finale ed Eneolitico	3000 - 2000
III B-C-D: Periodo monumentale decadente e composizioni descrittive. Gruppi di armi		Pastorizia, commercio, agricoltura, caccia	Età del Bronzo	2000 - 1200
III-IV di transizione e IV A-B: Scene mitologiche	Struttura feudale	Agricoltura, commercio, metallurgia, pastorizia, caccia	Bronzo Finale e trans. Bronzo-Ferro	1200 - 850
IV C-D-E-F: Scene aneddotiche e grande varietà dei soggetti	Nazione	Commercio, agricoltura, pastorizia, religione e stregonerie	Età del Ferro	850 - 16
Post-Camuno A-B-C: Imitazione di stili estranei	Provincia romana	Burocrazia, mercenari, religione, pastorizia, agricoltura	Età Romana e Medievale	Dopo il 16 a. C.

# ELEMENTI DI PALETOLOGIA DELLA CIVILTÀ CAMUNA

- TRADIZIONI PRE-NEOLITICHE
- TRADIZIONI NEOLITICHE
- TRADIZIONI POST-NEOLITICHE

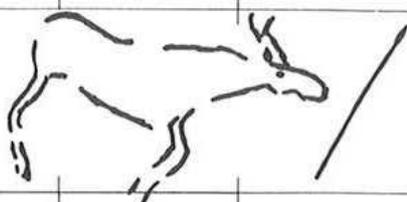
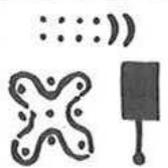
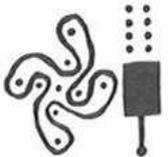
PERIODI DELL'ARTE CAMUNA	PROTO-CAMUNO	PERIODO I	PERIODO II	PERIODO IIIA	PERIODI III-BCD	TRANS. III-IV & IV-A-B	PERIODI IVC-DEF	POST CAMUNO
ANNI	7000	6000	5000	4000	3000	2000	1000	a.C. d.C.
PERIODI ARCHEOLOGICI CORRISPONDENTI	EPI - PALEOLITICO	NEOLITICO			CALCOLITICO	ETA' DEL BRONZO	ETA' DEL FERRO	ROMANO
<b>armi principali</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 100%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"> <span style="float: right; margin-right: 10px;">ELMO</span> <span style="float: right; margin-right: 10px;">SPADA</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 40%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">PUGNALE</span> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">ALABARDA</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 30%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">SCUDO</span> <span style="width: 40%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">ASCIA DA BATTAGLIA</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">ARCO E FRECCIA</span> </div> </div>							
	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">LANCIA</span> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">BOOMERANG</span> </div>							
<b>animali domestici comuni</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 100%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"> <span style="float: right; margin-right: 10px;">CONIGLIO</span> <span style="float: right; margin-right: 10px;">OCA</span> <span style="float: right; margin-right: 10px;">POLLO</span> <span style="float: right; margin-right: 10px;">ANITRA</span> <span style="float: right; margin-right: 10px;">PECORA</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 20%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">CAVALLO</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 30%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">MAIALE</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">CAPRA</span> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">BUE</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">CANE</span> </div> </div>							
	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">TRAPPOLA E NASSA DA CACCIA E PESCA</span> </div>							
<b>importanti innovazioni tecnologiche e culturali</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 100%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"> <span style="float: right; margin-right: 10px;">SCRITTURA</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 40%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">LAVORAZIONE DEL METALLO</span> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">CARRO A RUOTE</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 30%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">TELAIO DA TESSERE</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">ARATRO</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">CERAMICA</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 40%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">RIPRODUZIONE IN CATTIVITA' DI ANIMALI E PIANTE</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 40%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">ARCO - PRIMA ARMA CHE USA FORZA MECCANICA</span> </div> </div>							
	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">PESCA</span> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">CACCIA</span> </div>							
<b>attività economiche essenziali</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 100%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"> <span style="float: right; margin-right: 10px;">BUROCRATI</span> <span style="float: right; margin-right: 10px;">SACERDOTI PROFESSIONISTI</span> <span style="float: right; margin-right: 10px;">GUERRIERI PROFESSIONISTI</span> <span style="float: right; margin-right: 10px;">INTENSE ATTIVITA' MINERARIE</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 30%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">TESSITORI PROFESSIONISTI</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 20%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">LAVORAZIONE DEL METALLO</span> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">ARTISTI PROFESSIONISTI</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 30%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">COMMERCIO PIANIFICATO</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">AGRICOLTURA</span> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">ALLEVAMENTO DEL BESTIAME</span> </div> </div>							
	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">PESCA</span> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">CACCIA</span> </div>							
<b>nucleo sociale</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 100%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"> <span style="float: right; margin-right: 10px;">PROV. ROMANA</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 80%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">TRIBU' ESTESA CON GOVERNO AUTORITARIO</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">NAZIONE</span> </div> </div>							
	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">CLANS</span> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">TRIBU'</span> </div>							
<b>credenze e religione</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 100%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"> <span style="float: right; margin-right: 10px;">CULTO DEGLI SPIRITI E DEGLI EROI</span> <span style="float: right; margin-right: 10px;">POLITEISMO</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 30%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">CULTO DELLE ARMI</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 40%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">CONCETTO ASTRATTO DELLA DIVINITA'</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">PANTEISMO - RELIGIONE COSMOLOGICA</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">SIMBOLOGIA DI TIPO MEGALITICO</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">CULTO SOLARE</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">SIMBOLOGIA DEGLI OGGETTI</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">RITI DI CACCIA</span> </div> </div>							
	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="width: 10%; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">IDOLI ANTROPOMORFI</span> </div>							

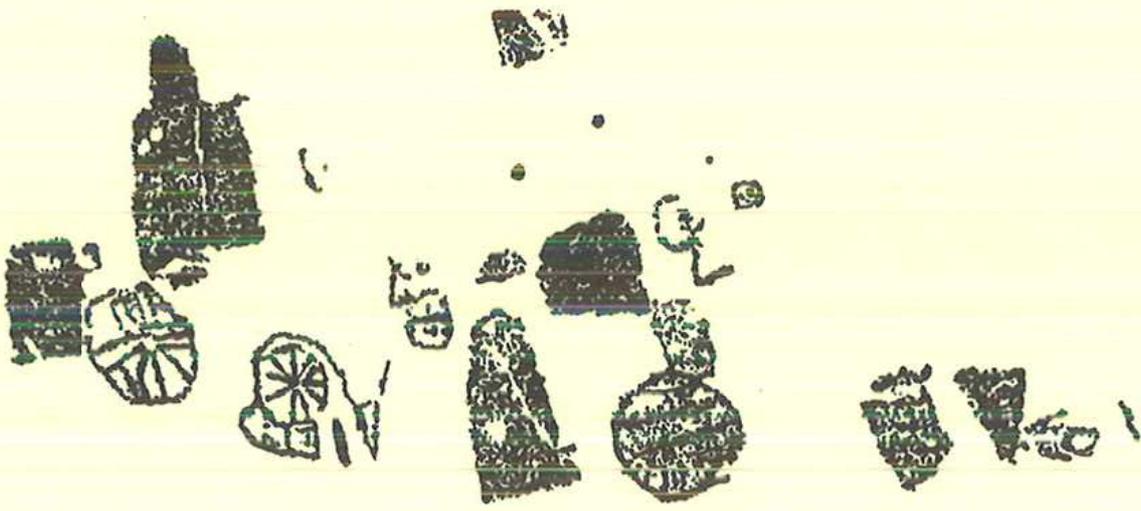
# EVOLUZIONE DELL'ARTE CAMUNA

STILE	F A S E	PERIODI ARCHEOLOGICI CORRISPONDENTI	TENTATIVO DI DATAZIONE	ARATRI	CARRI	STRUTTURE
PROTO CAMUNO	Sub-naturalistica	EPI-PALEOLITICO	PRIMA DEL 6.000 a.C.			
	Hiatus?		5.000			
I		NEOLITICO	3.800			
II	A B C Di transizione		2.800			
III	Arcaica A Media Tarda	CALCOLITICO	2.000			
	B C D Di transizione	ETA' DEL BRONZO	1.100			
IV	A B	BRONZO-FERRO TRANSIZIONE	850			
	C	ETA' DEL FERRO	700			
	D E F	FERRO	16 a.C.			
POST CAMUNO		ROMANO E POSTERIORE				

A		B		C		D		E			
I 1		9		I 1		I 1		I 1		6	
2		10		2		2		2		7	
3		11		3		3		3		8	
4		12		4		4		4		9	
5		13		5		5		5		10	
II 1		14		6		6		6		11	
2		15		II 1		II 1		7		12	
3		16		2		2		8		13	
4		IV 1		3		3		9		14	
5		2		4		4		10		15	
6		3		5		III 1		11		16	
7		4		6		2		II 1		17	
8		5		7		3		2		18	
9		6		III 1		4		3		19	
10		7		5		5		4		IV 1	
III 1		8		6		6		5		2	
2		9		7		4		6		3	
3		V 1		8		5		7		4	
4		2		IV 1		6		8		5	
5		3		2		III 1		9		6	
6		4		3		4		10		7	
7		5		4		5		11		8	
8		VI 123		5		6		12-13		9	
				6				III 1		10	
				7				2		11	
				8				3		12-13	
				9				4		III 1	
				10				5		2	
				11				6		3	
				12				7		4	
				13				8		5	
				14				9		6	
				15				10		7	
				16				11		8	
				17				12		9	
				18				13		10	
				19				14		11	
				20				15		12	
				21				16		13	
				22				17		14	
				23				18		15	
				24				19		16	
				25				20		17	
				26				21		18	
				27				22		19	
				28				23		20	
				29				24		21	
				30				25		22	
				31				26		23	
				32				27		24	
				33				28		25	
				34				29		26	
				35				30		27	
				36				31		28	
				37				32		29	
				38				33		30	
				39				34		31	
				40				35		32	
				41				36		33	
				42				37		34	
				43				38		35	
				44				39		36	
				45				40		37	
				46				41		38	
				47				42		39	
				48				43		40	
				49				44		41	
				50				45		42	
				51				46		43	
				52				47		44	
				53				48		45	
				54				49		46	
				55				50		47	
				56				51		48	
				57				52		49	
				58				53		50	
				59				54		51	
				60				55		52	
				61				56		53	
				62				57		54	
				63				58		55	
				64				59		56	
				65				60		57	
				66				61		58	
				67				62		59	
				68				63		60	
				69				64		61	
				70				65		62	
				71				66		63	
				72				67		64	
				73				68		65	
				74				69		66	
				75				70		67	
				76				71		68	
				77				72		69	
				78				73		70	
				79				74		71	
				80				75		72	
				81				76		73	
				82				77		74	
				83				78		75	
				84				79		76	
				85				80		77	
				86				81		78	
				87				82		79	
				88				83		80	
				89				84		81	
				90				85		82	
				91				86		83	
				92				87		84	

# EVOLUZIONE DELL'ARTE CAMUNA

STILE	F A S E	PERIODI ARCHEOLOGICI CORRISPONDENTI	TENTATIVO DI DATAZIONE	ANTROPOMORFI	CERVIDI	ARMI	SIMBOLI	IDOLIFORMI
PROTO CAMUNO	Sub-naturalistica	EPI-PALEOLITICO	PRIMA DEL 6.000 a.C.					
	Hiatus?		5.000					
I		NEOLITICO	3.800					
II	A B C Di transizione		2.800					
III	Arcaica A Media Tarda	CALCOLITICO	2.000					
	B C D Di transizione		ETA' DEL BRONZO	1.100				
IV	A B	BRONZO-FERRO TRANSIZIONE	850					
	C		ETA' DEL FERRO	700				
	D E F		16 a.C.					
POST CAMUNO		ROMANO E POSTERIORE	DOPO IL 16 a.C.				 DRVSO Ti:AVGF.	



*Riferimenti:*

Complesso pittorico di Porto Badisco (Puglie) e stadio classico del Levante Spagnolo; nelle fasi tarde, collegamenti con elementi del Megalitismo Europeo.

*Contemporaneità:*

Con le culture del Vaso a Bocca Quadrata, Fiorano (ceramica impressa), Chiozza e Rivoli (Italia), Neolitico Danubiano (similitudini con decorazioni su ceramica).

*Episodi paralleli:*

Nel Vicino Oriente prime civiltà urbane; in Egitto, culture Pre-dinastiche e Proto-dinastiche.

*Bibliografia:*

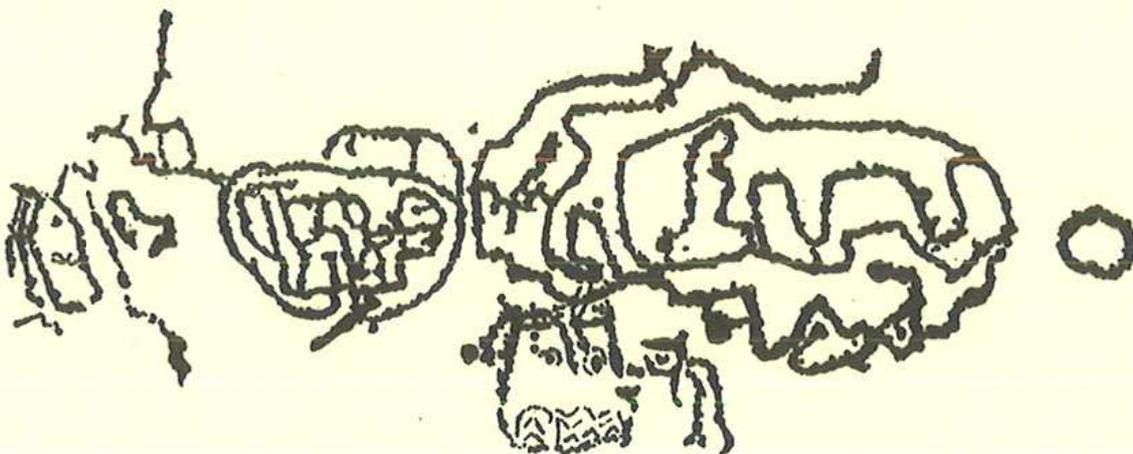
ANATI, E.

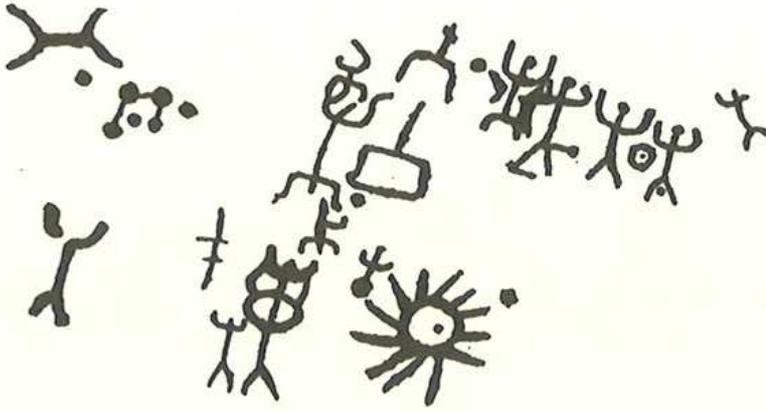
1975 - *Evoluzione e stile nell'arte rupestre camuna*, Archivi, Vol. 6, Capo di Ponte (Edizioni del Centro).

1980 - *I Camuni alle origini della Civiltà Europea*, Milano (Jaca Book).

DE MARINIS, R.

1973 - Il significato della decorazione del manico in osso scoperto al Riparo Gaban per l'arte rupestre della Valcamonica, *B.C.S.P.*, Vol. X, pp. 64-78.





*Datazione:*  
5.500-3.300 a.C.

*Periodo Archeologico corrispondente:*  
Neolitico

*Stadio Climatico:*  
Atlantico (Optimum Climatico)

*Carattere dello stile e principali temi raffigurati:*

Sintetico ed essenziale nel Primo periodo: con l'orante abbinato a simboli di adorazione; successivamente, rappresentazione di cerimonie e di momenti collettivi, sociali ed economici. Scene di culto.

*Armi ed utensili:*

Lancia, boomerang, arco e freccia, paletta; oggetti agricoli (zappa e aratro) nelle fasi evolute.

*Animali domestici:*

All'inizio solo il cane; successivamente si aggiungono prima il bue, poi la capra.

*Importanti innovazioni tecnologiche e culturali:*

Riproduzione in cattività di animali (allevamento) e vegetali (agricoltura); introduzione della ceramica. Livello tecnologico: aratro, arco, trappola, telaio da tessere.

*Attività economiche:*

Caccia e pesca integrate da agricoltura e allevamento; incipiente commercio organizzato.

*Struttura socio-politica:*

Clan e piccole tribù.

*Credenze e religione:*

Culto solare, culto dei morti, culto del cane e degli animali; verso la fine, idoli antropomorfi.

*Principali località rupestri in Valcamonica:*

Foppe di Nadro, Naquane, Luine di Darfo, Sellero, Sonico.